

**les zooms**  
de L'Observatoire Cetelem

par



## Thème 2 : La culture dans tous ses états

Enquête 2/3 : « Entre tradition et modernité : une révolution culturelle ? »

Mai 2018

---

**Magalie Gérard**, Directrice adjointe du Département Politique – Opinion

**Pierre-Hadrien Bartoli**, Chef de groupe au Département Politique – Opinion

**Morgane Hauser**, Chargée d'études senior au Département Politique – Opinion

# Sommaire

**Méthodologie d'enquête**

**P.3**

**Œuvres classiques et œuvres contemporaines : des équivalences ?**

**P.5**

**La dématérialisation, une nouvelle vie pour les œuvres ?**

**P.14**



# Méthodologie d'enquête



Enquête réalisée **en ligne** du **15** au **17 mai** 2018.



Échantillon de **1007** personnes représentatif des Français âgés de 18 ans et plus.



Méthode des quotas et redressement appliqués aux variables suivantes : **sexe**, **âge**, **catégorie socioprofessionnelle** et **région de l'interviewé(e)**.



Aide à la lecture des résultats détaillés :

- Les chiffres présentés sont exprimés en pourcentage.
- Les chiffres en italique sont ceux qui apparaissent significativement au-dessus de la moyenne.

# Intervalle de confiance

L'intervalle de confiance (parfois appelé « marge d'erreur ») permet de déterminer la confiance qui peut être attribuée à une valeur, en prenant en compte la valeur observée et la taille de l'échantillon. Si le calcul de l'intervalle de confiance concerne les sondages réalisés avec la méthode aléatoire, il est communément admis qu'il est proche pour les sondages réalisés avec la méthode des quotas.

Taille de l'échantillon	5% ou 95%	10% ou 90%	20% ou 80%	30% ou 70%	40% ou 60%	50%
100 interviews	4,4	6,0	8,0	9,2	9,8	10
200 interviews	3,1	4,3	5,7	6,5	6,9	7,1
300 interviews	2,5	3,5	4,6	5,3	5,7	5,8
400 interviews	2,2	3,0	4,0	4,6	4,9	5,0
500 interviews	2,0	2,7	3,6	4,1	4,4	4,5
600 interviews	1,8	2,4	3,3	3,8	4,0	4,1
800 interviews	1,5	2,1	2,8	3,2	3,4	3,5
1 000 interviews	1,4	1,8	2,5	2,9	3,0	3,1
2 000 interviews	1,0	1,3	1,8	2,1	2,2	2,3
3 000 interviews	0,8	1,1	1,5	1,7	1,8	1,8
4 000 interviews	0,7	0,9	1,3	1,5	1,6	1,6
6 000 interviews	0,6	0,8	1,1	1,3	1,4	1,4

**Note de lecture** : dans le cas d'un échantillon de 1 000 personnes, si le pourcentage mesuré est de 10%, la marge d'erreur est égale à 1,8. Il y a donc 95% de chance que le pourcentage réel soit compris entre 8,2% et 11,8% (plus ou moins 1,8 points).

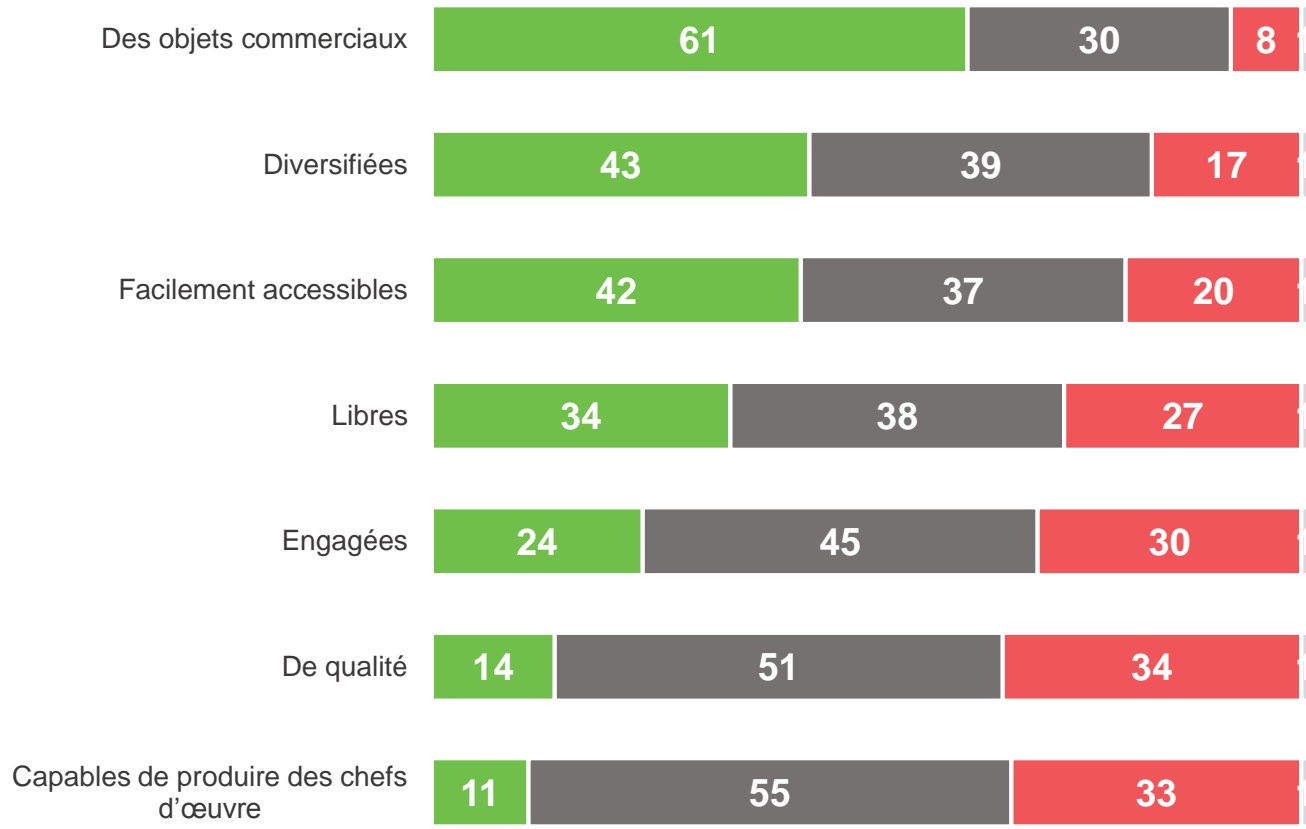
# Œuvres classiques et œuvres contemporaines : des équivalences ?

- Alors que la France célèbre le 50<sup>ème</sup> anniversaire de Mai 68, les Français estiment que les œuvres d'aujourd'hui sont plus diversifiées et facilement accessibles, mais également moins engagées et davantage commerciales qu'à l'époque.
- Les Français affirment pour près de la moitié d'entre eux (51%) avoir une bonne connaissance des œuvres classiques, mais tendent à confesser des lacunes concernant la création contemporaine : seuls 27% déclarent en avoir une bonne connaissance – principalement parmi les plus jeunes et les catégories aisées. Cette connaissance, développée principalement grâce aux médias traditionnels et à l'école, encore davantage favorisée dans les catégories aisées par l'entourage familial.
- S'ils déclarent mieux connaître les œuvres classiques, 38% des Français déclarent apprécier tout autant la création contemporaine. Ils font ainsi montre d'un rapport complexe à la connaissance des classiques, que 75% désignent comme nécessaires, tout en revendiquant un attrait pour la nouveauté (45%) et l'affirmation de ses goûts personnels (70%).
- Les adaptations et reprises d'œuvres classiques sont dès lors considérées d'un œil plutôt positif, qu'elles soient perçues comme n'ayant pas d'impact sur les originaux (38%) ou comme permettant de les raviver et de les faire connaître à un nouveau public (38%).

# Les Français estiment que les œuvres culturelles sont aujourd'hui plus accessibles et diversifiées mais également plus commerciales qu'il y a un demi-siècle

De manière générale, estimez-vous que les œuvres culturelles de l'époque actuelle si on les compare aux œuvres d'il y a 50 ans (c'est-à-dire produites dans les années 1960-1970), sont... ?

- À tous, en % -



■ Plus qu'il y a 50 ans ■ Ni plus ni moins qu'il y a 50 ans ■ Moins qu'il y a 50 ans ■ Ne se prononce pas

# La moitié des Français seulement estime avoir une bonne connaissance des œuvres classiques, cette connaissance étant cependant bien supérieure à celle déclarée pour la création contemporaine

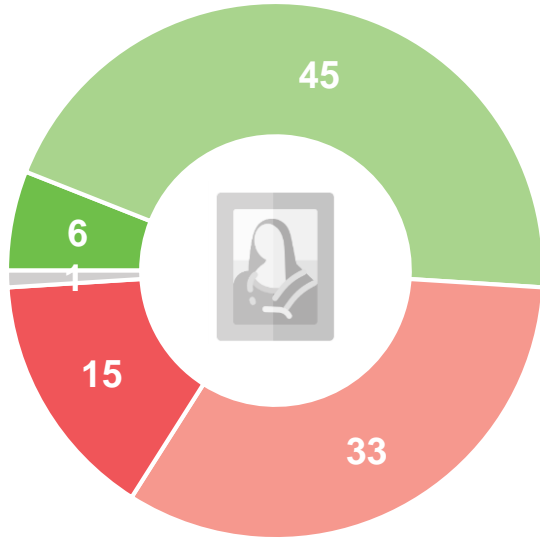
De manière générale, estimez-vous que vous avez une bonne ou une mauvaise connaissance... ?

- À tous, en % -

## Des œuvres culturelles classiques

**Bonne connaissance : 51%**

50 ans et plus : 58%  
Cadres et profs. lib. : 59%  
Région parisienne : 59%



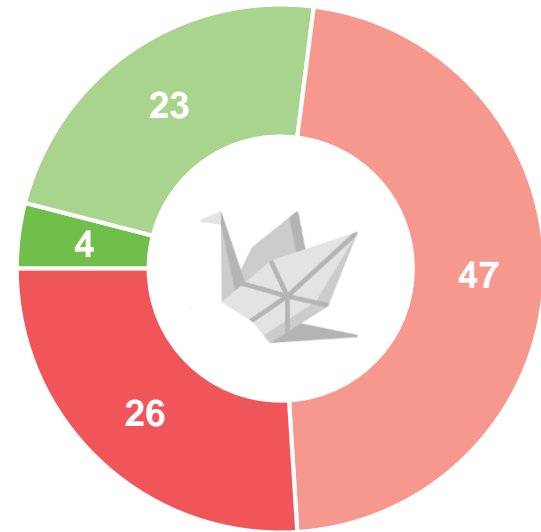
**Mauvaise connaissance: 48%**

Moins de 50 ans : 54%  
PCS- : 59%  
Province : 50%

## De la création contemporaine

**Bonne connaissance : 27%**

Moins de 35 ans : 36%  
Cadres et profs. lib. : 35%



**Mauvaise connaissance: 73%**

50 ans et plus : 77%  
PCS- : 77%

- Une très bonne connaissance
- Une assez bonne connaissance
- Une assez mauvaise connaissance
- Une très mauvaise connaissance
- Ne se prononce pas

# Les médias traditionnels et l'école apparaissent comme les premiers vecteurs de la connaissance des œuvres, contemporaines ou classiques

Par quels moyens avez-vous acquis cette connaissance ... ?

Plusieurs réponses possibles – Total supérieur à 100%

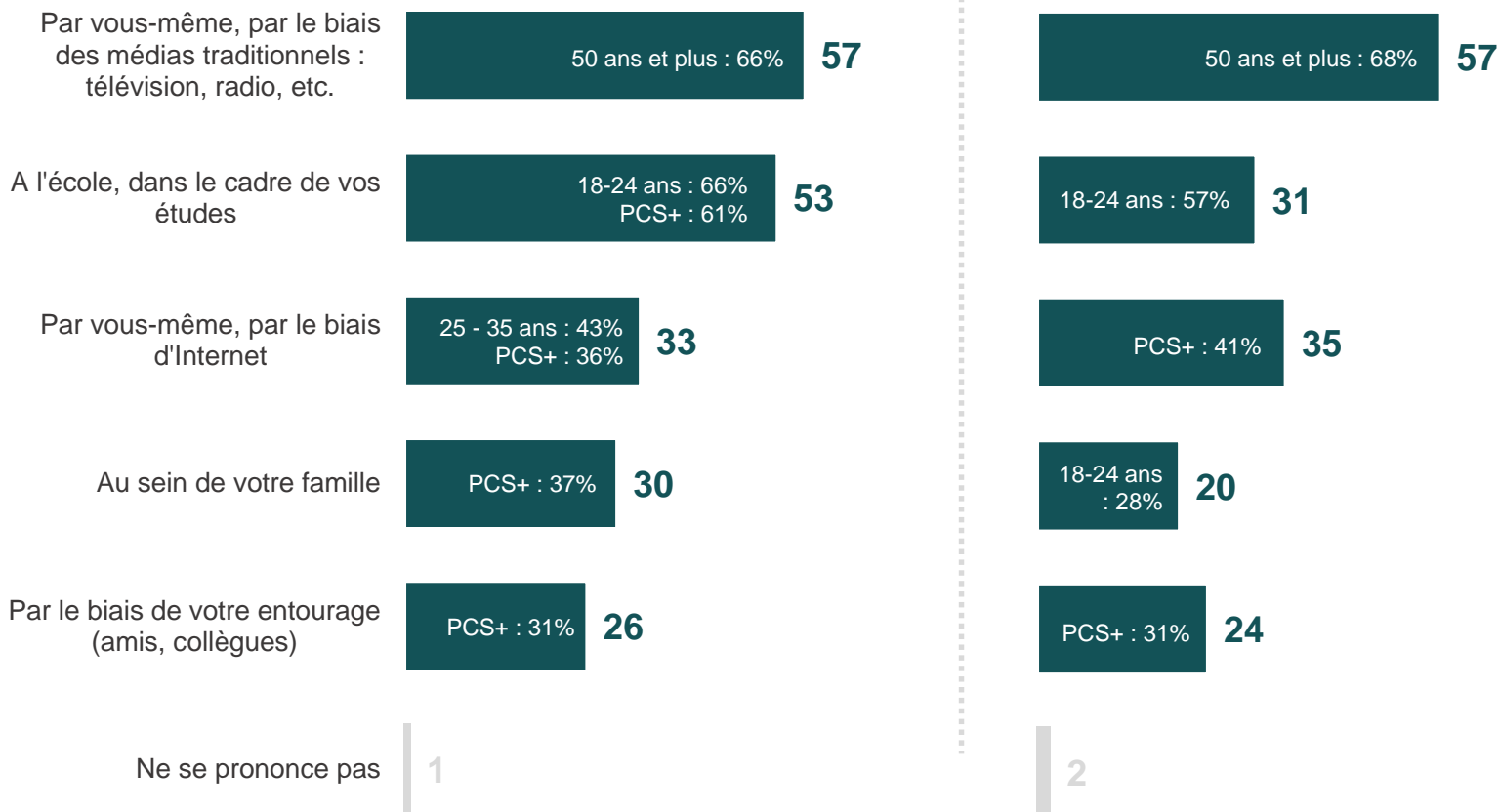
- À tous, en % -



## Des œuvres culturelles classiques



## De la création contemporaine





# Concernant l'acquisition de la connaissance des classiques, les plus jeunes inversent les hiérarchies en déclarant que leurs connaissances viennent davantage de leurs études ou d'Internet

Par quels moyens avez-vous acquis cette connaissance ... ?

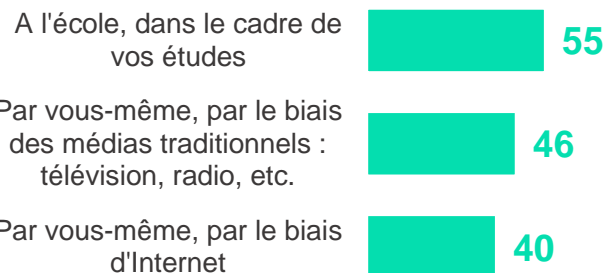
Plusieurs réponses possibles – Total supérieur à 100%

- À tous, en % -



## Des œuvres culturelles classiques

  
**Moins de 35 ans  
TOP 3**



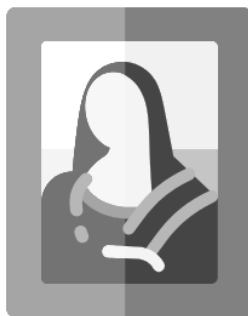
  
**50 ans et plus  
TOP 3**



# Si 38% des Français mettent œuvres classiques et œuvres contemporaines sur un pied d'égalité, ils sont toujours 29% à déclarer préférer les classiques

D'une manière générale, vous appréciez ... ?

- À tous, en % -



## 38%

des Français déclarent apprécier autant les œuvres classiques que la création contemporaine

*50 ans et plus : 44%*

*Déclarent une bonne connaissance des œuvres classiques : 44% ou de la création contemporaine : 50%*



### 29%

Surtout les œuvres classiques

*50 ans et plus : 37%*  
*Région parisienne : 41%*  
*Diplôme > à Bac + 2 : 37%*  
*Déclarent une bonne connaissance des œuvres classiques : 41%*



### 9%

Surtout la création contemporaine

*Moins de 35 ans : 19%*  
*Déclarent une bonne connaissance de la création contemporaine: 16%*



### 23%

Ni l'une, ni l'autre

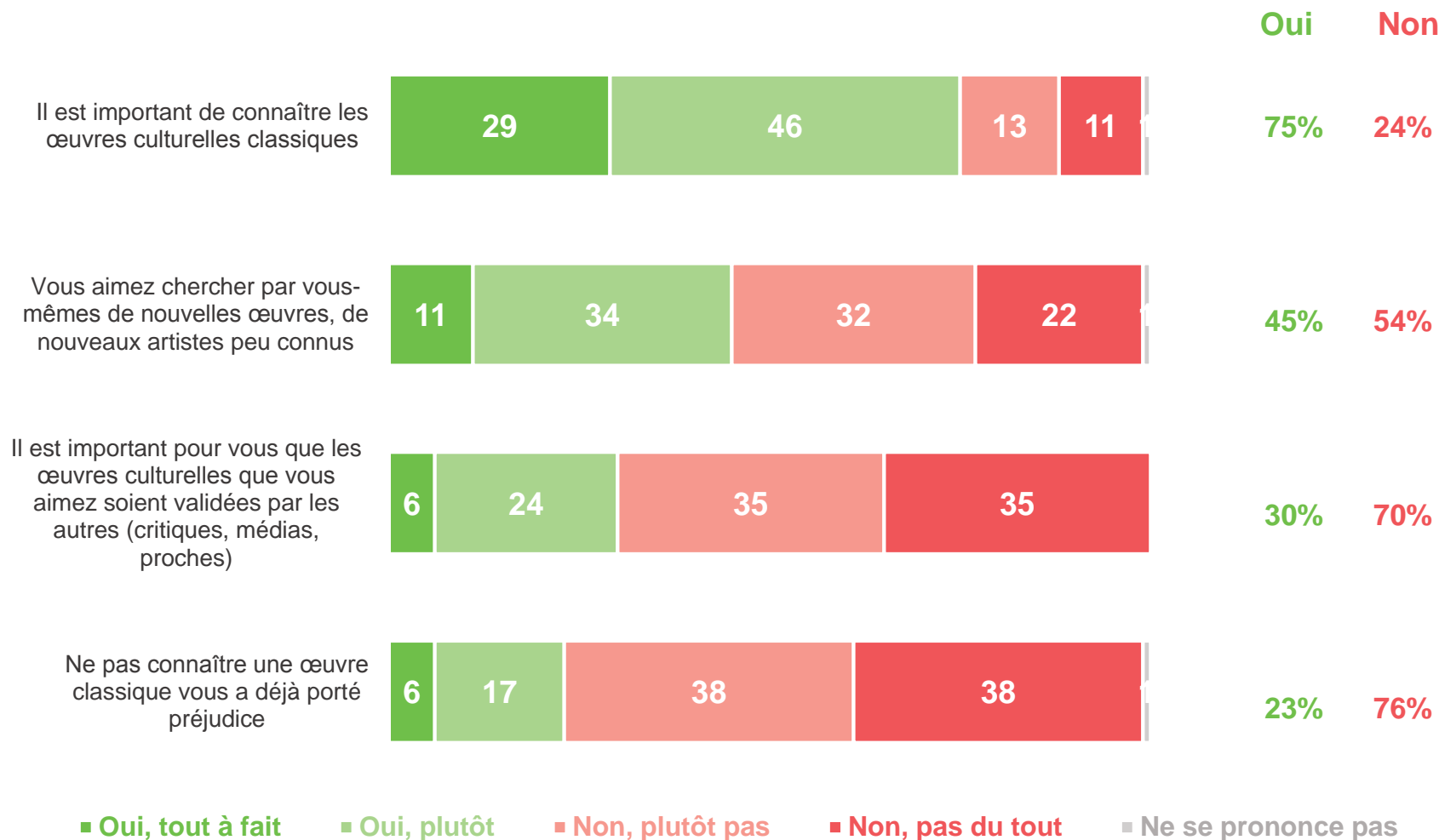
*35-49 ans : 32%*  
*PCS- : 32%*  
*Province : 25%*  
*Déclarent une mauvaise connaissance des œuvres classiques : 42% ou de la création contemporaine : 29%*

NSP : 1%

# Si la connaissance des classiques apparaît comme un véritable enjeu, pouvant aller jusqu'à la discrimination dans certains cas, elle ne dispense pas les Français d'indépendance et d'originalité

Et diriez-vous que... ?

- À tous, en % -



# Chez les plus jeunes se manifeste particulièrement le sentiment que ne pas connaître des œuvres classiques leur a nui, en même temps qu'ils réaffirment leur curiosité pour la nouveauté

Et diriez-vous que... ?

- À tous, en % -

## La maîtrise des classiques apparaît comme un enjeu d'importance...

**75%**

estiment qu'il est important de connaître les œuvres culturelles classiques

*50 ans et plus : 84%*

*PCS+ : 81%*

*Déclarent une bonne connaissance des œuvres classiques : 92% ou de la création contemporaine : 91%*



**23%**

déclarent que ne pas les connaître leur a déjà porté préjudice

*Moins de 35 ans : 40%*

## ...qui ne remet pas en cause la volonté d'individualité et d'originalité



**70%**

déclarent qu'il n'est pas important pour eux que les œuvres qu'ils apprécient soient socialement validées

*50-64 ans : 76% ; PCS+ : 74% ; Province : 71%*



**45%**

déclarent aimer chercher par eux-mêmes de nouvelles œuvres, de nouveaux artistes peu connus

*Moins de 35 ans : 52% ; Région parisienne : 51%*

# Si 38% des Français estiment que les adaptations sont déconnectées des œuvres originales, une proportion tout aussi importante estiment qu'elles ont un effet bénéfique, car elles permettent de raviver et de rendre accessible les œuvres originales à de nouveaux publics

Et diriez-vous généralement que les adaptations modernes des œuvres culturelles originales (films, livres, pièces de théâtre, œuvres musicales, etc.) ... ?

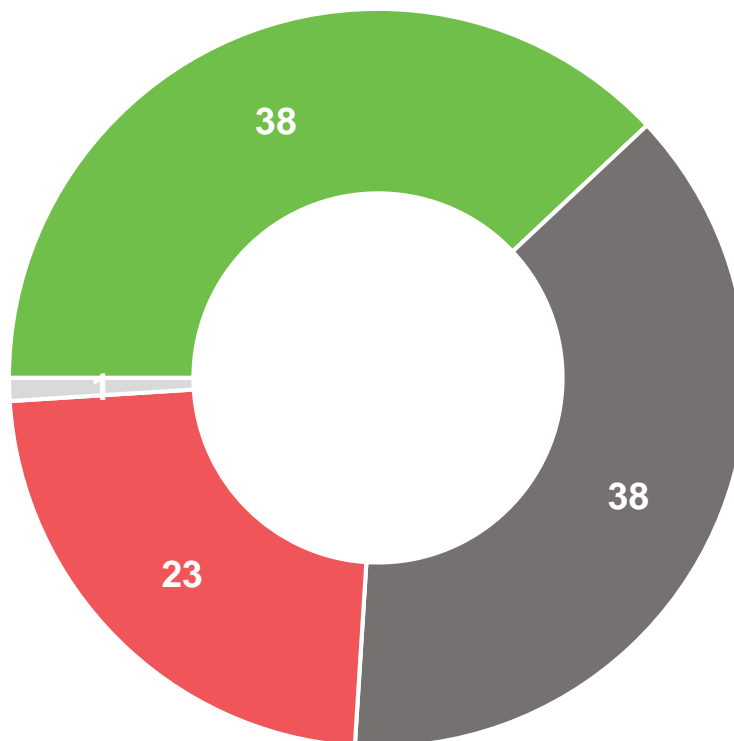
- À tous, en % -

**Sont plutôt bénéfiques aux œuvres originales parce qu'elles les présentent différemment et les font connaître à d'autres publics**

*Cadres et profs. lib. : 50%*

*Ne se prononce pas*

**Nuisent plutôt aux œuvres originales parce qu'elles les déforment et en perdent la pureté**



**N'ont un effet ni positif, ni négatif sur les œuvres originales**

# La dématérialisation, une nouvelle vie pour les œuvres ?

- Spontanément, la dématérialisation apparaît plutôt en creux, par une difficulté de définition. Ceux qui en proposent une sont partagés entre un sentiment de déperdition face aux supports matériels et la possibilité démultipliée de l'accès aux œuvres.
- Les Français ont pris la pleine mesure de l'importance des changements induits par la dématérialisation de la culture, de manière générale, pour les artistes, voire pour eux-mêmes. Si les supports numériques ont encore du chemin à faire pour dépasser les supports traditionnels dans la consommation de biens culturels, force est de constater que les générations les plus jeunes donnent la tendance d'une transition vers davantage de numérique, notamment pour la musique et les films.
- Dans ce contexte, les Français soulignent à nouveau la capacité du numérique à faciliter l'accès de tous aux biens culturels (85%), mais aussi à faciliter la création elle-même en permettant à de nouveaux artistes de se produire (87%). On voit ainsi la dématérialisation se présenter comme un outil ayant surtout des effets positifs sur la vie culturelle, qu'il s'agisse de la diffusion (84%), de la conservation des œuvres (75%) ou encore de la culture générale (75%). Les avis sont néanmoins plus modérés quant à la capacité des œuvres numériques à atteindre la même valeur que les œuvres matérielles (57%) voire à devenir des chefs d'œuvre (55%)...

# Difficile à définir spontanément, la dématérialisation inspire en positif une plus grande accessibilité des œuvres culturelles, par une facilité de diffusion

Si vous songez aujourd'hui à l'idée de dématérialisation des œuvres culturelles, quels sont tous les mots, toutes les expressions qui vous viennent à l'esprit ? *Question ouverte, réponses spontanées*

- À tous -



Le nuage de mots est automatiquement généré à partir de l'exhaustivité des réponses spontanées à la question ouverte. La taille d'un mot dans le visuel représente sa fréquence d'utilisation : le mot écrit en plus gros caractères est celui qui a été le plus utilisé par les sondés dans leurs réponses. L'emplacement d'un mot au sein du nuage n'a pas de signification particulière, pas plus que sa couleur.

## Quelques exemples de *verbatim*

Si vous songez aujourd'hui à l'idée de dématérialisation des œuvres culturelles, quels sont tous les mots, toutes les expressions qui vous viennent à l'esprit ? *Question ouverte, réponses spontanées*

- À tous -

« Rien ne vaut la proximité avec des œuvres originales, mais la propagation de la connaissance et de la culture vaut sans doute quelques sacrifices. »

« Pour moi, c'est la possibilité pour un plus grand nombre, d'avoir accès à des œuvres culturelles. »

« Plus de diffusion et moins de recettes pour les artistes. »

« Partage culturel, vulgarisation de l'art, accessibilité à tous. »

« Ça signifie l'accessibilité à la culture pour tous, dans un même lieu, même pour ceux qui ne voyagent pas ou qui n'ont pas suffisamment d'argent. »

« Je suis pour la vulgarisation des œuvres dans un but pédagogique, mais l'absence d'émotions face à la présence physique d'une œuvre originale finira par être un problème. »

« Ouverture, popularisation, découverte, gratuité, permanence, explication, curiosité. »

« Le numérique apporte une vue d'ensemble mais le contact physique (musée, ballet, théâtre) est irremplaçable. »

« Je préfère les supports physiques et je suis contre la dématérialisation mais elle peut aider à propager des œuvres avec plus de facilité. »

« Accessibilité, simplicité, bonheur de partager, facilité, prêt à consommer, égalité. »



# Les Français s'accordent sur un fort impact de la digitalisation de manière générale. Les plus jeunes et les plus aisés affirment davantage des impacts sur leur propre consommation

De manière générale, avez-vous le sentiment qu'Internet, le développement du digital et la dématérialisation des contenus ont changé les choses, dans la manière de consommer des biens culturels... ?

- À tous, en % « **Beaucoup / Assez** » -

## A changé les choses de manière générale

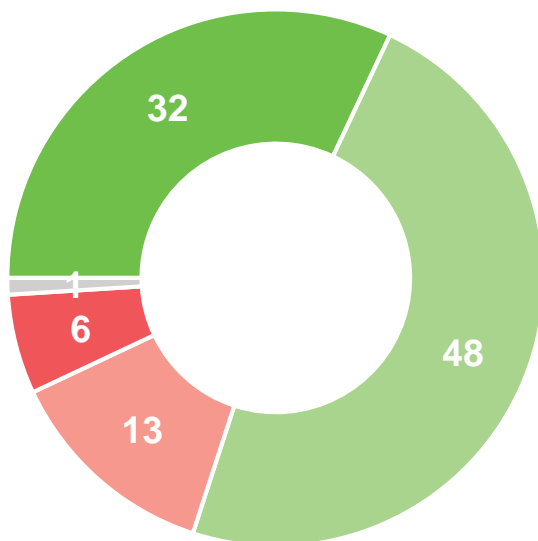
### Beaucoup / Assez : 80%

Moins de 35 ans : 85%

PCS+ : 84%

Déclarent une bonne connaissance des œuvres classiques :

86% ou de la création contemporaine : 89%



■ Beaucoup ■ Assez ■ Peu ■ Pas du tout ■ Ne se prononce pas

### 79%

estiment que cela a changé les choses pour les acteurs de la vie culturelle (producteurs, artistes, musées, etc.)

PCS+ : 83%

### 59%

déclarent que cela a changé les choses pour eux personnellement, dans leur consommation

Moins de 35 ans : 74%

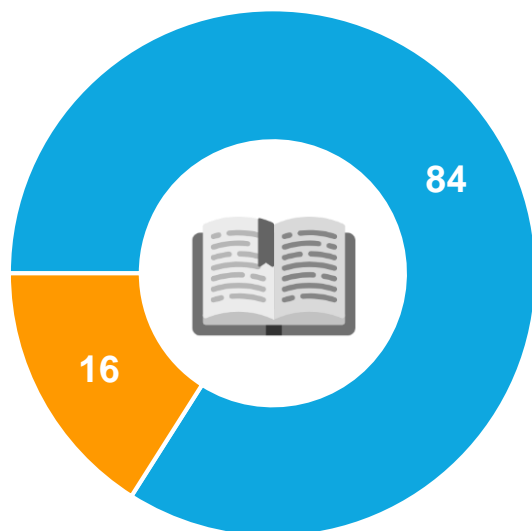
PCS+ : 64%

# Pour les livres principalement, et le cinéma dans une moindre mesure, les supports traditionnels continuent de s'affirmer comme les principaux supports de consommation

Et pour chacun des biens culturels suivants, diriez-vous aujourd'hui que vous le consommez surtout sur ses supports classiques ou de manière dématérialisée ? Vous diriez que vous consommez surtout... :

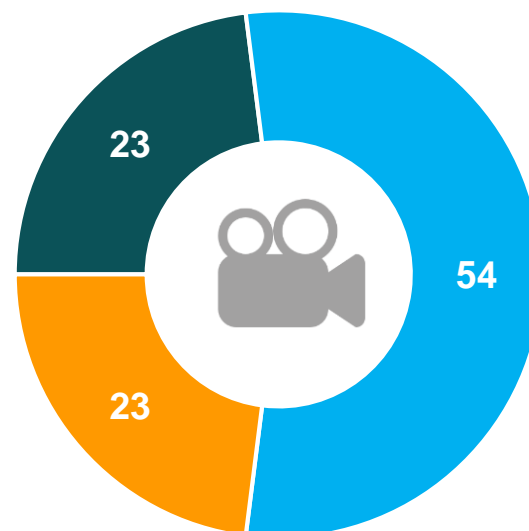
- À tous, en % -

## Des livres sur support papier



## Des livres sur support numérique

## Des films au cinéma



## Des films accessibles via des plateformes dématérialisées (HBO, Netflix, Amazon, etc.)

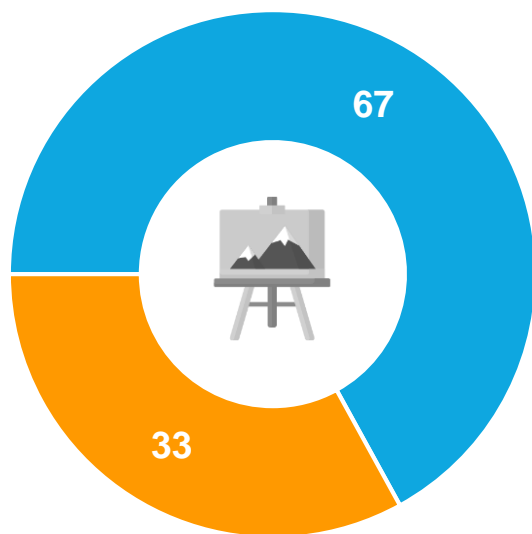
## Des films à la télévision ou en DVD

# Les œuvres picturales et surtout la musique ont davantage pris le tournant de la dématérialisation

Et pour chacun des biens culturels suivants, diriez-vous aujourd'hui que vous le consommez surtout sur ses supports classiques ou de manière dématérialisée ? Vous diriez que vous consommez surtout... :

- À tous, en % -

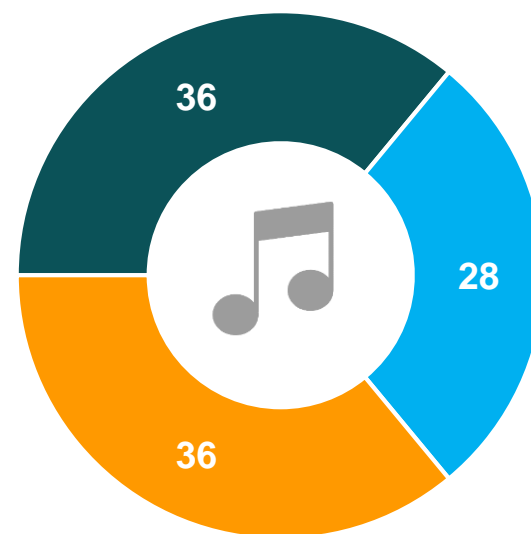
**Des oeuvres d'art pictural (tableaux, dessins) sur supports classiques (expositions, livres d'art, etc.)**



**Des œuvres d'art pictural sur supports numériques (musées en ligne, pages personnelles d'artistes, banques d'images, etc.)**

**De la musique à la radio**

**De la musique sur CD, vinyle**

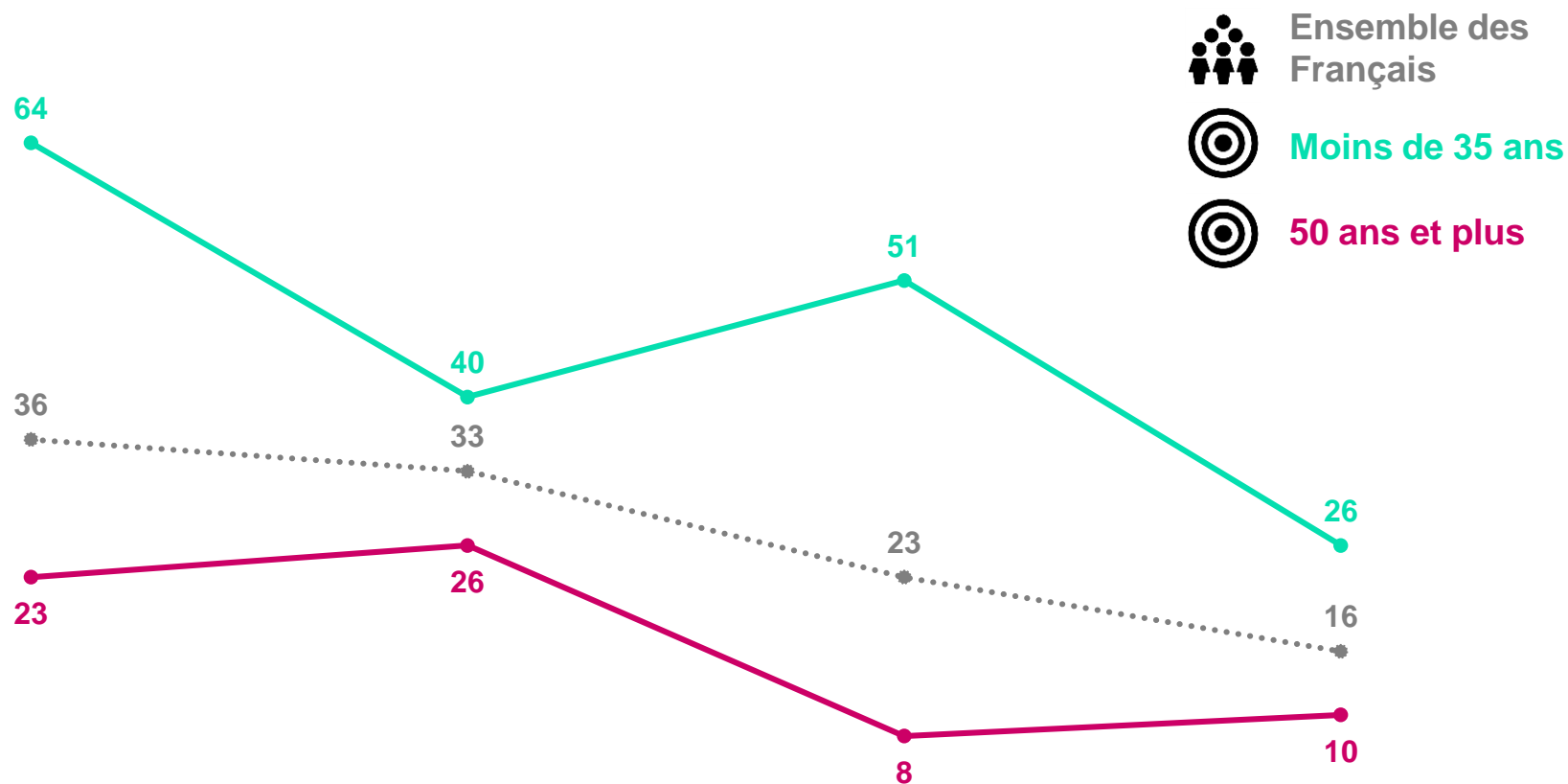


**De la musique sur des chaînes Internet (YouTube, etc.), des plateformes de musique en ligne (Deezer, Spotify, etc.)**

# Les Français de moins de 35 ans se démarquent particulièrement des générations précédentes, notamment concernant la consommation dématérialisée de musique ou de films

Et pour chacun des biens culturels suivants, diriez-vous aujourd'hui que vous le consommez surtout sur ses supports classiques ou de manière dématérialisée ? Vous diriez que vous consommez surtout... :

- À tous, en % « Biens culturels dématérialisés » -



De la musique sur des chaînes internet (YouTube, etc.), des plateformes de musique en ligne (Deezer, Spotify, etc.)

Des oeuvres d'art pictural sur supports numériques (musées en ligne, pages personnelles d'artistes, banques d'images, etc.)

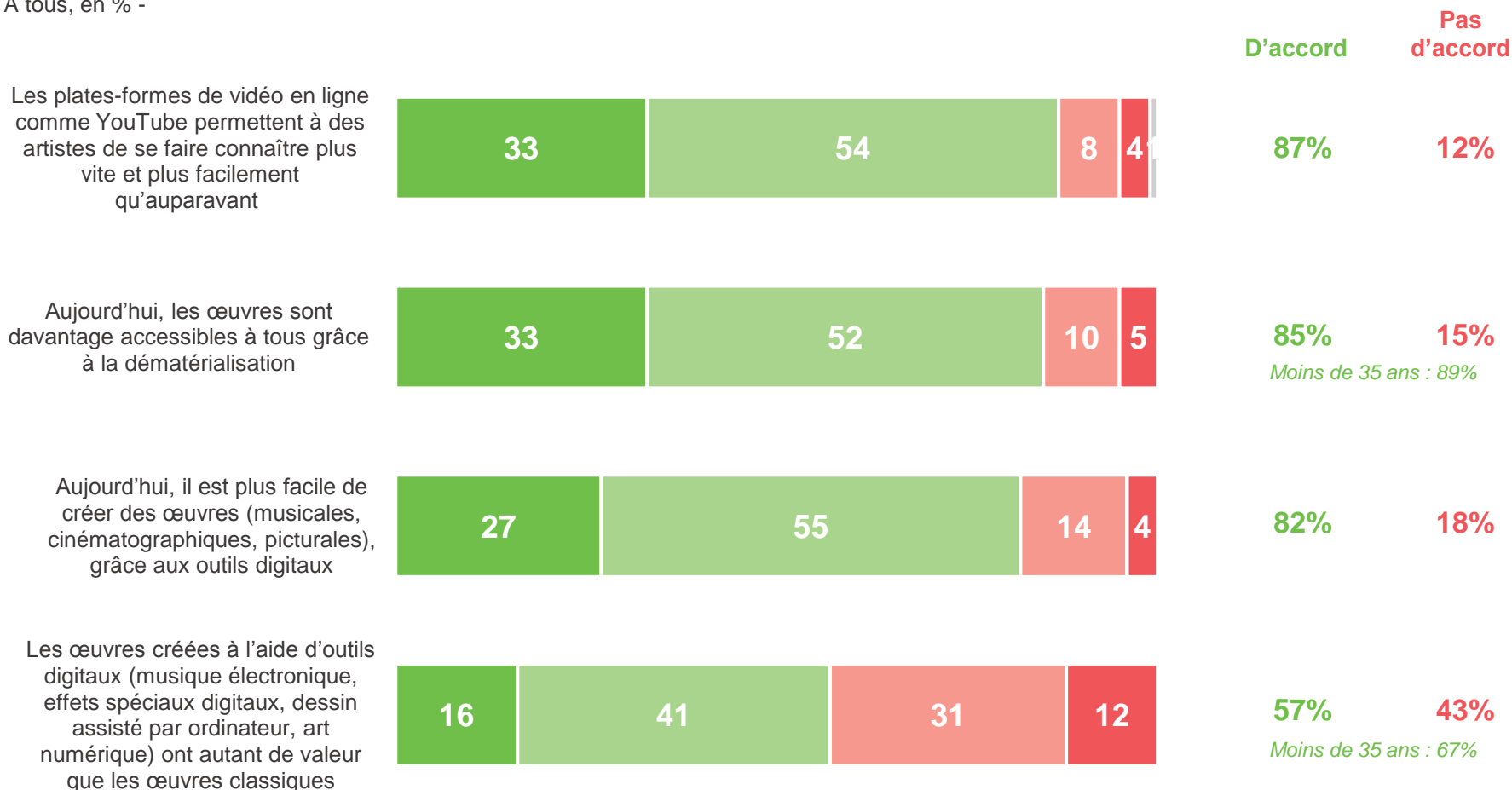
Des films accessibles via des plateformes dématérialisées (HBO, Netflix, Amazon, etc.)

Des livres sur support numérique

## La dématérialisation apporte de manière évidente une meilleure accessibilité aux œuvres et une plus grande facilité de création. La question de la valeur des œuvres digitales est cependant moins tranchée

Et plus précisément, êtes-vous d'accord ou pas d'accord avec chacune des affirmations suivantes sur les apports du numérique dans la création artistique ?

- À tous, en % -

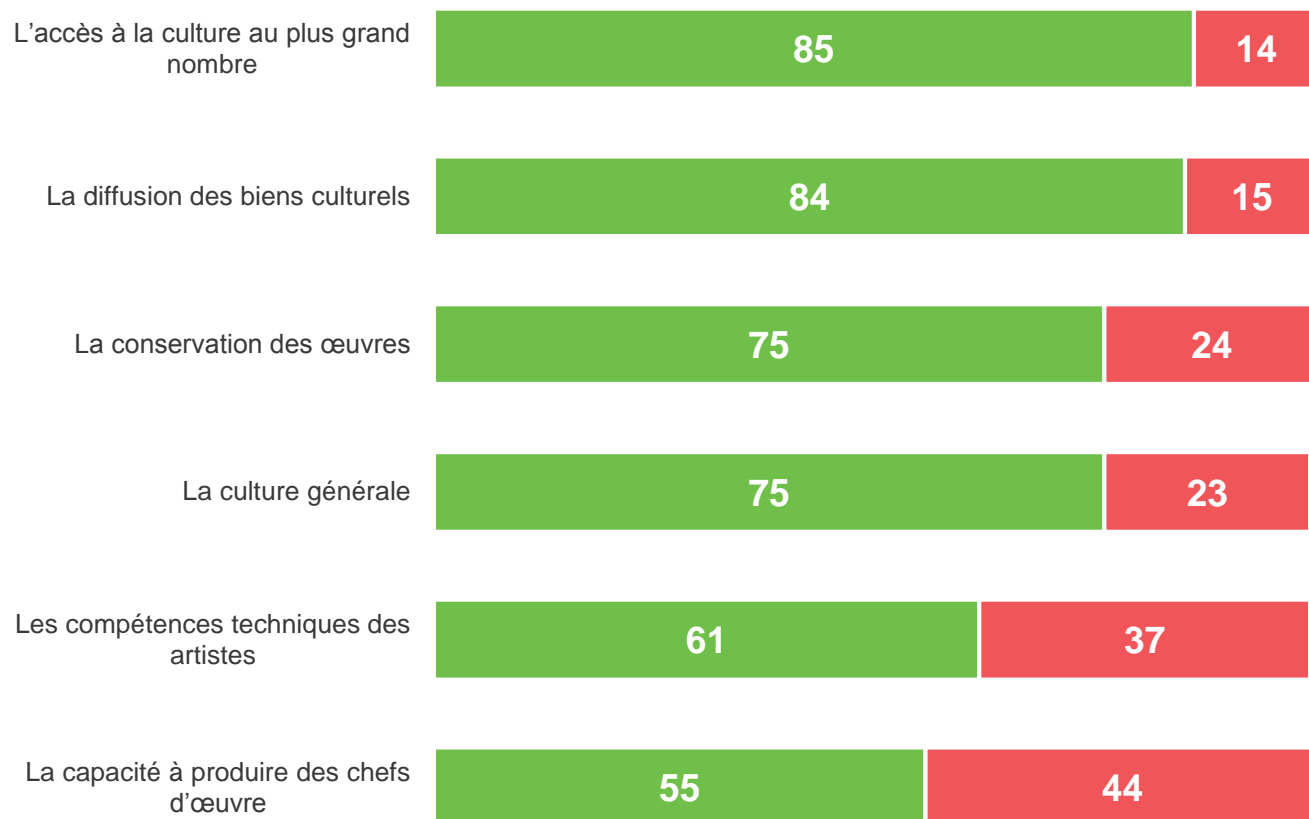


■ Tout à fait d'accord ■ Plutôt d'accord ■ Plutôt pas d'accord ■ Pas du tout d'accord ■ Ne se prononce pas

## Les Français perçoivent des apports majoritairement positifs de la dématérialisation, notamment concernant l'accessibilité des biens culturels (accès au plus grand nombre, diffusion)

Finalement, à l'avenir, estimez-vous que le développement numérique dans le secteur culturel va plutôt avoir des effets positifs ou des effets négatifs sur ... ?

- À tous, en % -



■ Des effets plutôt positifs

■ Des effets plutôt négatifs

■ Ne se prononce pas

# Contacts

Merci de noter que toute **diffusion de ces résultats** doit être accompagnée des éléments techniques suivants :  
le **nom de l'institut**, le **nom du commanditaire de l'étude**,  
la **méthode d'enquête**, les **dates de réalisation** et la **taille de l'échantillon**.

---

Suivez l'actualité de Harris Interactive sur :



[www.harris-interactive.com](http://www.harris-interactive.com)



[Facebook](https://www.facebook.com/harrisinteractive)



[Twitter](https://twitter.com/harrisinteractive)



[LinkedIn](https://www.linkedin.com/company/harrisinteractive)

**Contacts Harris Interactive en France :**

Jean-Daniel Lévy – Directeur du Département Politique & Opinion - 01 44 87 60 30 - [jdlevy@harrisinteractive.fr](mailto:jdlevy@harrisinteractive.fr)

Laurence Lavernhe – Responsable de la communication - 01 44 87 60 94 - 01 44 87 60 30 - [llavernhe@harrisinteractive.fr](mailto:llavernhe@harrisinteractive.fr)

ahead of what's next